

Fecha 12.05.2013	Sección Nacional	Página 22
---------------------	---------------------	--------------

EL PRESENTE ES DIGITAL

La red rebasa a la radio tradicional

En el cambiante mundo de la tecnología y la industria discográfica los nuevos modelos de distribución han tomado la delantera, según la industria fonográfica

POR LUIS FELIPE CASTAÑEDA
luis.castaneda@gimn.com.mx

Las buenas noticias no cesan en la industria discográfica que, luego de varios años en franca decadencia, ha sabido dejar de pelear con los nuevos modelos de negocio para incorporarlos a su dinámica y con ello sacar beneficios.

De acuerdo con un reporte del diario británico *The Guardian*, que coincide con los datos dados a conocer por la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI, por sus siglas en inglés), los compositores ingleses han encontrado en las licencias digitales su mayor fuente de ingresos, superando incluso las ganancias que obtenían de la radio tradicional.

De acuerdo con el diario, los compositores de aquel país recaudaron 51.7 millones de libras en 2012 gracias a las ganancias que les generaron los servicios digitales de música como los que ofrecen Google Play, Microsoft y Spotify, entre otros que crecien-

ron 32.2 por ciento en 2012 comparado con el mismo periodo de tiempo en 2011.

El consumo digital de contenidos musicales, que incluye el *streaming* de canciones, así como su descarga en tiendas como iTunes y Amazon, ha comprobado ser el preferido de los usuarios que incluso se alejaron de las presentaciones en vivo, las cuales tuvieron una disminución de 14.2 por ciento en Reino Unido.

Según Robert Ashcroft, jefe ejecutivo de Performing Right Society de Reino Unido, la lucha por el respeto de los derechos de autor alrededor del mundo ha logrado que diversos artistas accedan a tener su música disponible en formatos digitales dando así la oportunidad a la gente de obtener sus canciones favoritas por vías legales y con precios razonables.

El crecimiento de los servicios digitales en Inglaterra coincide con el que han tenido los mismos servicios en otras regiones. Según IFPI los canales digitales ahora representan 35 por ciento de los ingresos comerciales totales de la industria desta-

cando las descargas como la mayor fuente de dinero al crecer 11 por ciento, a nivel mundial, comparado con 2012.

... Y en nuestro país

En el caso concreto de México, la propia IFPI ha dado cuenta del crecimiento que ha tenido el mercado musical al grado de ser colocado como uno de los ocho países en los que se espera el mayor crecimiento en 2013.

El país ha adoptado de buena manera los servicios como Spotify, recién llegado a México y con opciones de suscripción gratuita o de 49 ó 99 pesos al mes, tanto que en 2012 se registraron ventas digitales superiores en 35.5 por ciento comparado con el mismo periodo del año anterior.

De acuerdo con cifras de la **Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas (Amprofon)**, 46 por ciento de los ingresos de música digital fueron por concepto de *single tracks*, seguido de la venta de álbumes con un 18 por ciento y los ingresos por *streaming*, en un 18 por ciento del total.



Fecha 12.05.2013	Sección Nacional	Página 22
----------------------------	----------------------------	---------------------

EN MÉXICO

OPCIONES DE STREAMING:

SPOTIFY

- Suscripción: Gratuita, 49 pesos y 99 pesos mensuales.
- Multiplataforma

SONY MUSIC UNLIMITED

- Suscripción: 4.99 y 9.99 dólares mensuales.

■ Multiplataforma

IDEASMUSIK

- Suscripción: 40 pesos semanales o 75 pesos mensual.

■ Multiplataforma

DEEZER

- Suscripción: 59 pesos semanales o 99 pesos mensuales.
- Multiplataforma.

UKE BRYAN
SPRING BREAK...
HERE TO PARTY
New Album

David Bowie

Stream Album for Free + Pre-Order Now

EPs, and Pre-Orders

New Albums
Recent Releases

by Day	Wheathouse Brad Paisley	Speed of Life Dirty South	Shake It Up: 1-3 Dance Various Artists	Like a Rose Ashley Monroe	The Beast in Its Tracks Josh Ritter	Woman Rhye
...Here to Party	Welcome Oblivion How to Destroy Angels	People, Hell and Angels Jim Hendrix	Honky Tonk Son Volt	Ghost On Ghost Iron & Wine	W.L.A.K. W.L.A.K.	Girl Talk Kate Nash

GREAT NEW ARTISTS
SPECIAL ALBUMS

JOSH RITTER
THE BEAST IN ITS TRACKS

W.L.A.K.
New Album

DJ PLAYL
MARCH 2

DIARIO THE GUARDIAN Los compositores ingleses han encontrado en las licencias digitales su mayor fuente de ingresos, superando las ganancias que obtenían de la radio tradicional.

Back to Life - Sin...
\$1.29

Some Boys (SMASH Cast ...)
\$1.29

Need a Woman by Friday (...)
\$0.99

Here to Stay (feat. Zomboy - Here to

Foto: Especial